



VĚTRNÍK



Ročník 54.

Sobota 14. října 2023

číslo 10.



Jak se ve mně zrodila radost

Všechno má svůj konec. I letošní ročník Krakonošova divadelního podzimu. Těšíte se, že už si půjdete dát štipičku, že? Já taky. Jenže i tady platí ono nepsané pravidlo, že poslední slovo má ženská. Nikdy si svůj závěr nepřipravuji dříve, protože nevím, jaký bude ten náš divadelní týden, co přinese, jaké pocity zůstanou.

V neděli 1. října mě navečer přepadla hrůza, že za pouhé čtyři dny se přehlídka rozjede a ve mně se začali hádat moji dva blízcenci. Ředitelka si říkala, to dáme, vždyť už jenom úvodník, výstavy, revize, zvoneček, televize, zboží do kuchyňky atd., ale na to všechno máme přece lidi. Soukromé já zpanikařilo dokonale - nebyla jsem u holičky, na kosmetiku to nedám, a co ty nehty?! A co si vezmu na sebe? Nevím, jaké bude po čase!

A teď? On už je vážně konec. Počasí vždycky nějaké bylo, všechno běželo, jak mělo, napětí mizelo. A ve mně se zrodila RADOST. Čistá radost, že divadlo se hrálo před báječnými diváky, lidé se pozdravili, posedli a popovídali, tiskové zprávy ze světa k nám nedoléhaly s větší intenzitou, na tvářích byly úsměvy, občas slzy, ale jsem přesvědčená, že slzy radosti.

Tak bych vám všem chtěla poděkovat, že jste skvělí, a je jedno, na jaké straně divadla jste. Hlavně, že víte, že divadlo je, a když chceme, a to my chceme, nosí radost. Odveďte si s sebou domů krapet té naší pořadatelské a divácké radosti a na oplátku nám tu nechte krapet té své účastnické, ať víme, že žít je přece ta nejúžasnější a nikdy neopakovatelná možnost.

Hezký večer všem!!

Svatava Hejralová, ředitelka KDP

55. ročník bude 4. - 12. října 2024

Dramaturgie letošní národní přehlídky byla pestrá

Osm dnů na Vysokém uběhlo jako voda. Než jsme se nadáli, je tu poslední den a k němu patří, mimo jiné, abych se ohlédl a aspoň trochu zhodnotil divadelní program přehlídky, která se konala letos už po čtyřiapadesáté. Je to úctyhodné číslo, s kterým se spojuje báječná tradice vynikajících místních organizátorů a milých hostitelů, zapálených divadelníků, setkávání s přáteli od divadla i s divadlem. Kdo nezažil syndrom Vysokého, tak neví, co je to být divadelníkem z ochoty. Ale k programu.

Ten začínal minulý pátek 6. října už dopoledne. Ochotnický soubor Lípa z obce Lípa nad Dřevnicí nastudoval Otčenáškovu novelu *Romeo, Julie a tma*. Vybral si dramaturgii Hany Burešové



vé a Štěpána Otčenáška pro Divadlo v Dlouhé, která už sama o sobě je kvalitní a neubírá nic z naléhavosti předlohy. Emotivní

příběh tragické lásky mezi mladým studentem Pavlem a židovskou dívkou Ester během nacistické okupace je tu zachycen výsostnými prostředky dramatu. O aktuální téma měl tedy soubor postaráno, samotné provedení inscenace vyznívá velmi upřímně, ale místy ještě nezkušeně. A to především v herecké práci.

Ještě týž den večer vystoupil na prkna Krakonošova divadla

Divadelní spolek teaTrum z Velkých Opatovic. Přivezl slavný muzikál Milana Uhdeho a Miloše Štědrone *Balada pro banditu*. Dvaadvacet účinkujících, a to včetně čtyř hudebníků, odehrálo a odzpívalo příběh Nikoly, Eržiky a lidiček z Koločavy s velkou divadelní erudicí ve všech složkách inscenace. Ano, lze nalézt rezervy v režijní, scénografické i herecké práci, ale to jde vždy. Večerní pá-



teční představení nastavilo pomyslnou divadelní latku kvality hodně vysoko, za což souboru plný sál divadla bouřlivě aplaudoval.

Divadelní soubor Malá Divadelní Kumpanie Kouřim je volně sdružení herců spojené principálem, režisérem i autorem scénářů Martinem Drahovzalem, který pracuje střídavě v Kouřimi, Kolíně, na zámku Kačina i na dalších místech bývalého Kraje Kouřimského. Tato kumpanie se do Vysokého propracovala s inscenací *Případ Baskerville aneb Rapsodie na blatech*. Volně na motivy Artura Conana Doyle napsal právě M. Drahovzal. Dramatický pokus,





převypráví děj. Vyznačuje se dobrým typovým obsazením, jednoduchou scénografií a jedním výborným hereckým výkonem. V celku se však herci a režie spoléhají především na verbální projev a obecné aranžmá, z čehož plyne, že postavy vyznívají příliš jednostranně a ploše. S ideovým vyzněním si soubor zatím moc neporadil.

ŠAMU Štítina je v posledních několika letech stálíci v programu KDP. Je to zásluha kvalitního hereckého potenciálu v souboru, který pracuje kontinuálně, a režisérů Václava a Ondřeje Bendových. Letos se oba pustili do am-

jak převést tuto slavnou detektivku na prkna prostřednictvím steampunkové formy s aktualizujícími prvky, vyzněl dosti rozpačitě a nejvíc fungoval v samotném scénáři a potom v kostýmní složce. Na jednu inscenaci je to ale zatraceně málo, zvláště když se vše spojí s nedůsledností, nepřesností a chaosem při samotném soutěžním představení.

Martin McDonagh, vynikající britský dramatik a spisovatel s irskými kořeny, už řadu let oslovuje tisíce divadelních tvůrců. Proč tomu tak je, nechme povolnějším. Nicméně jen na tom našem amatérském písčátku jsem letos zaznamenal na sedm činoherních inscenací od tohoto autora, a dokonce jednu loutkovou. Do statistického výčtu patří i inscenace DS Kolár z Police nad



Metují, který do Vysokého přivezl *Mrzáka inishmaanského* v režii Jaroslava Součka. Poctivě nazzkoušená inscenace spolehlivě

biciózního díla, do hudební komedie Miroslava Hanuše, která vznikla na motivy světového bestselleru Allana a Barbary Peasových *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách*. Dílo zábavné, v mnoha složkách až brilantní. V tříhodinové inscenaci se střídají činoherní výstupy ve formě didaktické přednášky s živými demonstrátory na téma mentálních rozdílů mezi ženami a muži. Vše proloženo známými písněmi v doprovodu sedmičlenného bandu a vtipnými choreografickými čísly. Prostě revue. Nedostatky tu také najdeme, třeba ta délka představení, hovořili jsme o nich na semináři, přesto chci konstatovat, že inscenace Štítninských patří v kontextu amatérského divadla k tomu výrazně nadprůměrnému.





žou vady scénáře překonat. Tentokrát se těch kýžených sto procent nedostavilo.

Soubor Stodola ze Sívce zavítal na KDP s hrou amerického autora Jamese Goldmana *Lev v zimě*, která vychází z reálií anglického dvora v roce 1183. Jedná se o velmi obtížný text plný slovních intrik a pletichaření v boji o moc mezi členy královské rodiny Jindřicha II. Plantageneta. Scénář vyžaduje hodně dobré herce a ještě víc zkušenou režii. Té se ujal Marek Šudoma a podařilo se mu, že inscenace je v rámci amatérského divadla nadprůměrná. Věvodí jí dva výborné herecké výkony v hlavních rolích a jeden v roli vedlejší. Bo-

Hru Pavla Kohouta *Kyanid o páté* nastudoval Divadelní spolek Vojan Desná – Mladá haluz. Jedná se o komorní příběh pro dvě ženy (které svedly dohromady netušené vazby z minulosti), který se dá vykládat, zda a jestli je vůbec možné se se společnou a krutou historií vyrovnat. Složitě téma, otázek mnoho a odpovědí málo. Vladka Kodousková a Iva Halamová společně s režisérem Lukášem Frydrychem vsadili na psychologické herectví, se kterým mají zkušenosti a umí ho. Škoda jen, že od začátku hned předznamenávají, že půjde o tragédii. Civilnější herectví, které by umožnilo divákovi fandit chvíli jedné z žen a chvíli té druhé, by nám přineslo větší zážitek ze zajímavé hry.

Divadelní soubor Amadis z Popůvek se už léta věnuje především zábavnému repertoáru, a je proto zdatný na poli komediálních. Ale občas si odskočí i do jiného žánru. Vzpomeňme na jeho inscenaci *Plné kapsy šutrů*, která byla vysoce hodnocena na KDP v roce 2021. Letos se představil s crazy komedií Jakuba Zindulky *Od silvestra do silvestra*, napsanou pro dva manželské páry. A bohužel se ukázalo, že i když soubor hrát komedie nezapomněl a odezva v publiku byla slušná, tak hra plná banalit a klišé ukázala své nedostatky v plném světle. Když se hercům daří na sto procent, potom doká-



hužel další postavy tak skvěle nejsou, potřebovaly by od režie více pomoci. Proto do plného lesku inscenaci ještě trochu chybí.

Ludvík Aškenazy v roce 1977 napsal hru *Pravdivý příběh Antonie Pařízkové, lehké holky s dobrým srdcem*. Je to hra na motivy povídky Egona Erwina Kische *Nanebevstoupení Tonky Šibenice*. Soubor Na Štaci z Němčic nad Hanou hru pečlivě nastudoval v režii Jaroslava Lejnara, opatřil ji velkou výpravou i dobovými kostýmy. Divák se v příběhu dobře orientuje, vidíme šikovné herce, nakonec i Tonka za svoji dobrotu je odměněna, podle dobové konvence, nanebevstoupením. Jenže Aškenazyho hra je jen zdánlivě takhle přímočaře jednoduchá. Naopak je plná paradoxů. Ale to jsme v inscenaci Němčických bohužel nenašli.

Poslední soutěžní inscenací letošního KDP se stala hra *Poprask na laguně aneb Bláznivá komedie* v podání jednoho z nejčastějších účastníků KDP, Ořechovského divadla z Ořechova u Brna. Hru napsal podle Goldoniho Vlastimil Peška, stal se jejím režisérem, vymyslel kostýmy i scénu, složil hudbu, jak je jeho zvykem u tohoto souboru už řadu let. A skutečně jsme viděli bláznivou komedii se vším všudy. Spousty scénických nápadů, hereckých gagů, kreativních pěveckých čísel, nápaditá scéna a výstavně temperamentní hádky ve stylu italského venkova, to vše



bylo vrhnuto do hlediště v typické ořechovské kvalitě obrovskou silou. Pro někoho možná až moc silnou.

Suma sumárum. Letošní program KDP nabídl deset soutěžních inscenací, čtyři inscenace nesoutěžní a jedno tradiční odpoledne s hostem. Tedy patnáct produkcí, což je v historii KDP asi nejpočetnější ročník. I dramaturgie byla pestrá. Fraškou začíná přes klasickou činohru, hru ze současnosti, muzikál, revue až po historické drama. Kvalita inscenací byla proměnlivá, to už tak bývá, ale dodám, že letos v průměru nadstandardní. Co potěšilo, že víc než z poloviny jsme tu zaznamenali inscenace s posláním a nejen třesuté komedie pro po-

bavení. Věřím, že odklon od pouhé zábavnosti není jen jednorázový.

Vedle hlavního programu tu běžel seminář režisérů SČDO pod vedením Petra Štindla, diskusní seminář KDP – půdičkáři, který vedl Miroslav Král, a také seminář KDP mladým s lektory Marcelou Plíhalovou a Petrem Theodorem Pidrmanem. Každé dopoledne probíhaly rozborové semináře o viděném, ze kterých mám sám za sebe dobrý dojem a doufám, že o to víc i hodnocené soubory a veřejnost. Takže díky, kolegové, Petro Richter Kohutová, Sašo Gregare, Petře Svoboda i Petře Kolínský. I ty, tajemníku, Ondro Bendo. A dále nesmím zapomenout ani na Větrník, zpravodaj KDP, ve složení Jana Fričová, Lukáš Frydrych, Josef Hejral. A díky patří také Ivu Mičkalovi, který už několik desetiletí přehlídku dokumentuje svými fotografiemi. No a v neposlední řadě děkuji celému přípravnému výboru v čele se Svatkou Hejralovou, že KDP si stále udržuje vysokou úroveň mezi amatérskými divadelními přehlídkami v Česku. A tak volám do všech divadelních stran: „Ať žije fenomén KDP ještě mnoho a mnoho následujících let.“

Jaroslav Kodeš,
předseda lektorského sboru



Vážení divadelní přátelé, dámy a pánové,

jsme v závěru maratону postupových přehlídek završeného Národní přehlídkou venkovských divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim. Tento ročník byl opět, řekněme, standardní jako v době před covidem. Všechny postupové přehlídky kromě jihočeské proběhly. Přesto se na paletě pro výběr programové rady sešlo osm nominovaných a dvanáct doporučených představení.



Je trochu mimořádné, že nominovaná inscenace byla na osobní žádost tvůrců pozvána jako host přehlídky, tou je dnes shlédnutá komedie jedné tragédie

Franze Werfela *Jacobowski a Stjebinsky* v podání Rádo-bydivadla Klapý, za což souboru velmi děkuji. Druhou takovou

zvláštností je účinkování vítěze Národní přehlídky jednoho herce v Kaznějově, souboru MonAmour z Mnichu, se hrou Moniky Novákové a Bety Minářů *Dokud*





dodenních rozborových seminářů pod vedením odborné poroty doplňovaly i tři další kurzy: kurz SČDO v čele s Petrem Štindlem za podpory vedoucího Jaromíra Kejzlara, KDP mladým s pedelem Janem Hejralem a odbornými lektory Petrem Theodorem Pidrmannem a Marcelou Plíhalovou a také tzv. půdičkáři, tedy Seminář KDP s pedelem Vladimírou Kodouskovou a řízeným režisérem a scénografem Miroslavem Králem. Všem zmiňovaným vřele děkuji za odborný přínos k chodu KDP.

O dění přehlídky referoval deník Větrník, který ve svých deseti číslech přinesl informace o soubořích a jejich protagonistech,

se randí, která byla zároveň doporučena z postupové přehlídky v Třešti. I pohádka pro děti, *Sněhová královna* Hanse Christiana Andersena v podání Divadelního spolku Vojan Desná – Mladá haluz, prošla postupovou přehlídkou v Josefově dole. Jediným ryším hostem KDP bylo tedy vystoupení Bažantovy loutkářské družiny Poniklá se stínovým divadlem podle Edgara Allana Poea v úpravě Tomáše Hájka *Černý kocour*. Přehlídka měla i hosta – osobnost Jiřího Štěpničku, který zaplnil sál v neděli odpoledne. Všem zmíněným hostům vřele děkuji.

Porota v čele s Jaroslavem Kodešem, tajemníkem Ondřejem Bendou a ve složení Alexandr Gregar, Petr Jan Svoboda, Petra Richter Kohutová a scénograf



Petr Kolínský měla o čem přemýšlet, co vysvětlovat, rozebírat a hodnotit.

Vzdělávací část kromě kaž-

o připravovaných změnách programu a přinášel také rozsáhlý fotografický report, který dodával fotograf přehlídky Ivo Mičkal. O to se staral tým pod vedením Jany Fričové, Lukáš Frydrych přinášel rozhovory s účastníky, zveřejňovaly se recenze jednotlivých představení i došlá pošta. Od poloviny přehlídky byla součástí týmu i korektorka Magda Králová. Technické zpracování, zlom a tisk zabezpečoval Pepa Hejral. Každé číslo bylo bezprostředně zveřejňováno na webových stránkách přehlídky kdpvysoke.cz, o což se staral Ondřej Vaverka. Všem kolegům děkuji za výdrž a někdy hektické nasazení.

Také v letošním roce se vyhodnocovala Cena diváka. Každý z návštěvníků tak mohl pomoci s hodnocením inscenací ze svého





krom vítání, prezentace inscenace a společenského večera - letos konaného většinou v penzionu Aktiv - také loučení v malém sále. Toho se vždy účastnili zástupci vyhlašovatele a pořadatele a také soubor Krakonoš jak zpěvem krakonošácké hymny, tak i poudačkou z úst Martina Hnyka.

Za bezpečnost pak děkuji sboru dobrovolných hasičů, kteří v divadle bděli nad bezpečností a při besedě s osobností byl jejich zásah velmi užitečný.

V průběhu přehlídky jsme měli i řadu hostů – z Libereckého kraje, z ministerstva kultury, dále hlavního sponzora i zástupce ob-

pohledu.

Součástí přehlídky byly i výstavy. Na půdě divadla Krakonoš byla výstava fotografií mažoretek, které každodenně zpestřovaly vítací ceremoniál. Další výstavou, významnější, byla ta nositelů Zlatého odznaku J. K. Tyla, již jste letos našli na velmi vhodném místě v městském informačním středisku a knihovně. Uvítací ceremoniál začínal na městském úřadě, kde bylo instalováno *Ohlédnutí za 53. KDP*, za přítomnosti některého ze zastupitelů společně s recitací dětí - letos se představili Jáchym Regál a Jasmína Plůchová. Před divadlem ochotnické soubory pozdravila dechová hudba Táboranka Jiřího Jíny, uvítací řeč měl Krakonoš, Pán hor, a po něm zástupci vyhlašovatele přehlídky



Svazu českých divadelních ochotníků a přípravného výboru. Součástí pobytu souboru na KDP je

lastních přehlídek.

Všem velmi děkuji za jejich přínos k celkovému klimatu přehlídky. Zvláště pak Občanskému sdružení Větrov a jeho ředitelce Svatavě Hejralové, Divadelnímu spolku Krakonoš a starostovi Janu Pohankovi. Děkuji též všem, kdo se starali během tohoto hektického týdne o úklid a naše občerstvení, restauraci U Medvěda za obědy a večere a mistru dortů Zdeňku Tokárovi za sladké tečky ke kávě. Zapomenout nesmím ani na uvaděčky, techniky, šatnáře a další (a nemám to slovo rád), no bylo nás celkem 88.

Poděkování si zaslouží i naši věrní diváci, kteří plnili sedadla velkého i malého sálu.

Josef Hejral, předseda SČDO





**Na návrh odborné poroty 54. Národní přehlídky venkovských divadelních souborů
ve Vysokém nad Jizerou Krakonošův divadelní podzim 2023 jsou udělena tato čestná uznání:
OS Lípa za scénu k inscenaci**

Jana Otčenáška **Romeo, Julie a tma**
Pavlu Petrželkovi, DS teaTrum Velké Opatovice, za režii hry
Milana Uhdeho a Miloše Štědrone **Balada pro banditu**
Petru Pavlasovi, DS teaTrum Velké Opatovice, za roli Nikoly Šuhaje v inscenaci
Milana Uhdeho a Miloše Štědrone **Balada pro banditu**
Davidu Petrželkovi, DS teaTrum Velké Opatovice, za roli Jury Šuhaje v inscenaci
Milana Uhdeho a Miloše Štědrone **Balada pro banditu**
Robinu Janáskovi, DS teaTrum Velké Opatovice, za roli Lazara Mageriho v inscenaci
Milana Uhdeho a Miloše Štědrone **Balada pro banditu**
Martinu Drahovzalovi, DS Malá Divadelní Kumpanie Kouřim, za scénář hry
Martina Drahovzala **Případ Baskerville aneb Rapsodie na blatech**
Martinu Drahovzalovi, DS Malá Divadelní Kumpanie Kouřim, za roli Henryho Baskervilla v inscenaci
Martina Drahovzala **Případ Baskerville aneb Rapsodie na blatech**
DS Malá Divadelní Kumpanie Kouřim za kostýmy v inscenaci
Martina Drahovzala **Případ Baskerville aneb Rapsodie na blatech**
Ivaně Richterové, DS Kolár Police nad Metují, za roli Máti v inscenaci
Martina McDonagha **Mrzák inishmaanský**
Silvii Hříbkové, ŠAMU Štítina, za choreografii inscenace
Allana a Barbary Peasových a Miroslava Hanuše **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
Vladce Koďouskové, DS Vojan Desná – Mladá haluz, za roli Zofii v inscenaci
Pavla Kohouta **Kyanid o páté**
DS AMADIS Popůvky za komický potenciál scény v inscenaci
Jakuba Zindulky **Od Silvestra do Silvestra**
Martinu Hanákovi, Divadlo Stodola Sivice, za roli Jindřicha II. Plantageneta v inscenaci
Jamese Goldmana **Lev v zimě**
Janu Dvořákovi, Jaroslavu Lejnarovi a Antonínu Bartošíkovi, DS Na Štaci Némčice nad Hanou, za scénu inscenace
Ludvíka Aškenazyho **Pravdivý příběh Antonie Pařízkové, lehké holky s dobrým srdcem**
DS teaTrum Velké Opatovice za inscenaci
Milana Uhdeho a Miloše Štědrone **Balada pro banditu**

**Na návrh odborné poroty 54. Národní přehlídky venkovských divadelních souborů
ve Vysokém nad Jizerou Krakonošův divadelní podzim 2023 jsou uděleny tyto ceny:**

Renatě Štindlové, DS teaTrum Velké Opatovice, za kostýmy k inscenaci
Milana Uhdeho a Miloše Štědrone **Balada pro banditu**
Koločavabandu, DS teaTrum Velké Opatovice, za hudební složku inscenace
Milana Uhdeho a Miloše Štědrone **Balada pro banditu**
Evě Koberové, DS Malá Divadelní Kumpanie Kouřim, za roli dr. Mortimerové v inscenaci
Martina Drahovzala **Případ Baskerville aneb Rapsodie na blatech**
Ondřeji Bendovi, ŠAMU Štítina, za režii inscenace
Allana a Barbary Peasových a Miroslava Hanuše **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
Vladimíře Žákové, ŠAMU Štítina, za kostýmy Testosterona a Estrogena v inscenaci
Allana a Barbary Peasových a Miroslava Hanuše **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
Štítinské akademii múzických umění za souhru v inscenaci
Allana a Barbary Peasových a Miroslava Hanuše **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
Tomáši Smetanovi, ŠAMU Štítina, za roli Estrogena v inscenaci
Allana a Barbary Peasových a Miroslava Hanuše **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**

Veronice Varšové, ŠAMU Štítina, za roli Sendy v inscenaci

Allana a Barbary Peasových a Miroslava Hanuše **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
Kapele Denyho parťáci, ŠAMU Štítina, za hudební složku inscenace

Allana a Barbary Peasových a Miroslava Hanuše **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
DS Vojan Desná – Mladá haluz za dramaturgickou volbu hry

Pavla Kohouta **Kyanid o páté**

Filipu Fajtovi, Divadlo Stodola Sivice, za roli Filipa II. v inscenaci

Jamese Goldmana **Lev v zimě**

Ondřeji Buchtovi, Divadlo Stodola Sivice, za scénu inscenace

Jamese Goldmana **Lev v zimě**

Ořechovskému divadlu Ořechov za všestranné herectví v inscenaci

Carla Goldoniho a Vlastimila Pešky **Poprask na laguně aneb Bláznivá komedie**

Ořechovskému divadlu Ořechov za inscenaci

Carla Goldoniho a Vlastimila Pešky **Poprask na laguně aneb Bláznivá komedie**

Cenu Dušana Zakopala **Jaroslavu Lorencovi** za seniorský herecký výkon v inscenaci

Carla Goldoniho a Vlastimila Pešky **Poprask na laguně aneb Bláznivá komedie**

Cena diváka

DS teaTrum Velké Opatovice, za inscenaci

Milana Uhdeho a Miloše Štědrone **Balada pro banditu**

Cena za nejlepší mužský herecký výkon

Jakubu Říkovskému, DS teaTrum Velké Opatovice, za roli rotmistra Kubeše v inscenaci

Milana Uhdeho a Miloše Štědrone **Balada pro banditu**

Cena za nejlepší ženský herecký výkon

Kláře Havránkové, Divadlo Stodola Sivice, za roli Eleonory Akvitánské v inscenaci

Jamese Goldmana **Lev v zimě**

Hlavní cena přehlídky:

Štítinské akademii múzických umění za inscenaci

Allana a Barbary Peasových a Miroslava Hanuše **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**

**Na návrh odborné poroty 54. Národní přehlídky venkovských divadelních souborů
ve Vysokém nad Jizerou Krakonošův divadelní podzim 2023
přehlídka do programu Jiráskova Hronova 2024**

doporučuje na 2. místě

hru Milana Uhdeho a Miloše Štědrone

Balada pro banditu v provedení teaTrum Velké Opatovice

doporučuje na 1. místě

hru Carla Goldoniho a Vlastimila Pešky

Poprask na laguně aneb Bláznivá komedie

v provedení Ořechovského divadla Ořechov

nominuje

hru Allana a Barbary Peasových a Miroslava Hanuše

Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách

v provedení ŠAMU Štítina

Ceny do soutěže věnovali:

Bolija Vysoké, Dušan Zakopal, Jizerská oblast SČDO, Lenka Richterová, Občanské sdružení Větrov, SČDO, Vladimír Altán Mátl, Vobskočák, COMEWOO, Veronika Šindelářová, Norma Houdková, DS Krakonoš, Aktiv.



Hlasování diváků

Romeo, Julie a tma 8,39 | Balada pro banditu 9,96 | Případ Baskerville aneb Rapsodie na Blatech 8,65
Mrzák inishmaanský 8,33 | Sněhová královna 9,52 | Proč muži neposlouchají ... 9,71 | Kyanid o páté 9,87
Od silvestra do silvestra 9,61 | Dokud se randí 9,86 | Lev v zimě 9,19 | Černý kocour 9,61
Pravdivý příběh Antonie Pařízkové... 8,16 | Poprask na laguně 8,41 | Jacobowski a Stjerbinsky 9,93



Větrník, zpravodaj 54. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídka venkovských divadelních souborů. Vydává Občanské sdružení Větrov. Redakce Jana Fričová, Lukáš Frydrych, korektury Magda Králová, technické zpracování Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal. Tisk povolen MK ČR E 22952.

Tisk H&H Servis

Náklad 50 ks

Cena 10 Kč